

### 33. Musica Polonica Nova 2022

daCamera

14.05.2022 oraz 25–29.05.2022

Andrzej Kosendiak – dyrektor generalny / general director

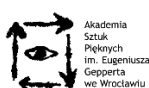
Paweł Hendrich – dyrektor artystyczny / artistic director

**14 maja / May**  
**sobota / Saturday**

Wrocław, NFM

**Galeria dźwięków / Sound Gallery**

Szczegółowy harmonogram zostanie podany wkrótce. / Further details to be announced soon.



**25 maja / 25 May**  
**środa / Wednesday**

19.00 / 7 pm

Wrocław, NFM

**Sala Czerwona / Red Hall**

**Splot / Weave**

Inauguracja festiwalu / Festival opening

Janusz Orlik – choreografia, taniec / choreography, dance

Małgorzata Walentynowicz – fortepian / piano

Dorota Walentynowicz – wideo / video

Sławomir Wojciechowski – elektronika / electronics

Program / Programme:

Sławomir Wojciechowski *Rituals* na preparowany fortepian, elektronikę i wideo / for prepared piano, electronics and video (2019)

Jakub Krzewiński, Anna Sowa *Dance ex machina* na fortepian, taniec, wideo i elektronikę / for piano, dance, video and electronics\*\* (2022)

Zamówienie utworów *Rituals* na preparowany fortepian, elektronikę i wideo S. Wojciechowskiego oraz *Dance ex machina* na fortepian, taniec, wideo i elektronikę J. Krzewińskiego i A. Sowy dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie 2019”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. / The commissionings of the *Rituals* for prepared piano, electronics and video by S. Wojciechowski and *Dance ex machina* for piano, dance, video and electronics by J. Krzewiński and A. Sowa were co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, the Fund for the Promotion of Culture coming from a state special-purpose fund, as part of the programme ‘Collections’ – priority ‘Composing Commissions 2019’ realised by the National Institute of Music and Dance.



**25 maja / 25 May**  
**środa / Wednesday**

21.00 / 9 pm

Wrocław, NFM

Sala Kameralna / Chamber Hall

### **Poloness**

Koncert Wrocławskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich

Concert of Polish Composers' Union Wrocław Division

Łukasz Długosz – flety / flutes

Agata Kielar-Długosz – flety / flutes

Marek Toporowski – klawesyn / harpsichord

Program:

Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Landmannalaugur* – sonata na dwa flety i klawesyn / sonata for two flutes and harpsichord (2019)

Tomasz Skweres *Erdshatten* na flet barokowy i klawesyn – wersja na współczesny flet poprzeczny i klawesyn / for baroque flute and harpsichord – version for modern transverse flute and harpsichord\*\* (2022)

Piotr Drożdżewski, Grzegorz Wierzba, Anna Porzyc, Katarzyna Dziewiątkowska, Ryszard Klisowski, Adam Porębski, Mateusz Ryczek *Poloness* – suita na flety i klawesyn / suite for flutes and harpsichord\*\* (2022)

**26 maja / 26 May**

**czwartek / Thursday**

19.00 / 7 pm

Wrocław, NFM

Sala Czarna / Black Hall

### **Pasja / Passion**

Koncert kameralny / Chamber concert

Kwartludium:

Dagna Sadkowska – skrzypce / violin

Michał Górczyński – klarnet, klarnet basowy / clarinet, bass clarinet

Paweł Nowicki – instrumenty perkusyjne / percussive instruments

Piotr Nowicki – fortepian / piano

Program / Programme:

Magdalena Gorwa *być/nie być* na skrzypce, klarnet, perkusję i fortepian / for violin, clarinet, percussion and piano\*\* (2022)

Bartosz Witkowski *Nothing to Explain* na 4 wykonawców / for 4 performers\*\* (2021–2022)

\*\*\*

Mateusz Ryczek *Pasja* na skrzypce, klarnety, perkusję i fortepian / for violin, clarinets, percussion and piano\*\* (2022)

Zamówienie utworu *Pasja* na skrzypce, klarnety, perkusję i fortepian M. Ryczka dofinansowano ze środków pochodzących ze stypendium Miasta Wrocławia. / The commissioning of the *Pasja* for violin, clarinets, percussion and piano by M. Ryzek was co-financed from the funds of a City of Wrocław scholarship



**27 maja / 27 May**

**piątek / Friday**

19.00 / 7 pm

Wrocław, NFM

Sala Czerwona / Red Hall

**Wizje ulotne / Fugitive Visions**

Koncert multimedialny / Multimedia concert

Szymon Bywalec – dyrygent / conductor

Joanna Freszel – głos / voice

Dorota Adamczak – fortepian / piano

Paweł Hendrich, Adam Porębski – elektronika / electronics

Marian Oslisło – grafika tworzona na żywo / live graphics

Orkiestra Muzyki Nowej / New Music Orchestra

Program / Programme:

Tomasz Skweres *Denuo* na sopran i duży zespół / for soprano and large ensemble\*\* (2021)

Adam Porębski *Muzyka złudzeń* na orkiestrę kameralną i elektronikę / for chamber orchestra and electronics\*\* (2022)

Paweł Hendrich *Phantomicon* na orkiestrę kameralną, fortepian i komputer / for chamber orchestra, piano and computer (2021)

\*\*\*

Ewa Synowiec *Diabolus in musica* (1984), *Bajka japońska* (1987), *NDSL* (1983), *Pejzaże z lotu ptaka* (1985) – kompozycje graficzne / graphic compositions

Improwizacja do grafiki tworzony na żywo przez Mariana Oslisła / Improvisation to graphic works created live by Marian Oslisło

Zamówienie utworu *Muzyka złudzeń* na orkiestrę kameralną i elektronikę A. Porębskiego dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie 2019”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. / The commissioning of the *Muzyka złudzeń* for chamber orchestra and electronics by A. Porębski was co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, the Fund for the Promotion of Culture coming from a state special-purpose fund, as part of the programme ‘Collections’ – priority ‘Composing Commissions 2019’ realised by the National Institute of Music and Dance.



**28 maja / 28 May**

**sobota / Saturday**

18.00 / 6 pm

Wrocław, BWA Wrocław Główny

### **CelloCode**

Wydarzenie specjalne / Special event

Tomasz Strojecki – wideo / video

Adrian Foltyn – projekcja dźwięku / sound projection

Polish Cello Quartet:

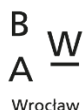
Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta, Adam Krzeszowiec – wiolonczele / cellos

Program / Programme:

Adrian Foltyn *Overfitted Hypertune* na 4 wiolonczele, taśmę i wideo / for 4 cellos, tape and video\*\* (2022)

Witold Szalonek *1 + 1 + 1 + 1* na 1–4 instrumentów smyczkowych / for 1-4 string instruments (1969)

Współorganizator / In partnership with: BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej



**28 maja / 28 May**

**sobota / Saturday**

20.00 / 8 pm

Wrocław, NFM

Sala Czarna / Black Hall

### **No Limits?**

Koncert multimedialny / Multimedia concert

Spółdzielnia muzyczna contemporary ensemble / Musicians Associated Contemporary Ensemble:

Małgorzata Mikulska – flet / flute

Tomasz Sowa – klarnet basowy / bass clarinet

Krzysztof Guńka – saksofon / saxophone

Aleksandra Krzak – fagot / bassoon

Barbara Mglej – skrzypce / violin

Jakub Gucik – wiolonczela / cello

Aleksander Wnuk – perkusja / percussion

Martyna Zakrzewska – fortepian / piano, MIDI

Piotr Peszat – elektronika / electronics, Ableton Push

Kuratorzy / Curators: Krzysztof Stefański, Martyna Zakrzewska

Program / Programme:

Monika Szpyrka *No-body* na głos kobiecy i sampler / for female voice and sampler (2019)

Viacheslav Kyrylov *Vis-à-vis* na zespół / for ensemble (2020)

Piotr Peszat *TVTVT — Intronisation* na Ableton Push solo, performerów, live electronics i live video / for solo Ableton Push, performers, live electronics and live video\*\* (2022)

Rafał Ryterski *Disco Bloodbath (Got to be real)* na zespół i elektronikę (wersja na 6 instrumentów) / for ensemble and electronics (version for 6 instruments) (2018)

Marta Śniady *YOUR ONLY LIMIT IS YOU* na dwóch performerów, audio playback i wideo / for two performers, video and audio playback\* (2019)

**29 maja / 29 May**

**niedziela / Sunday**

17.00 / 5 pm

Wrocław, NFM

Sala Czerwona i foyer -3 / Red Hall and foyer -3

**Obraz, światło, dźwięk / Image, Light, Sound**

Koncert multimedialny / Multimedia concert

Andrzej Bauer – dyrygent / conductor

Ewa Liebchen – flet / flute

TBA – puzon / trombone

Anna Niedźwiedz – niewidzialny sopran / invisible soprano

Sławomir Kupczak, Pierre Jodlowski – elektronika / electronics

Ewa Trębacz – przestrzenna projekcja dźwięku / surround sound projection

Chain Ensemble

Program / Programme:

Pierre Jodlowski *Outer Space* na puzon, wideo, światła i elektronikę / for trombone, video, lights and electronics (2018)

Ewa Trębacz *Ligeia* na niewidzialny sopran, zespół i przestrzenną warstwę elektroniczną / for invisible soprano, ensemble and surround sound\* (2016)

Sławomir Kupczak *Omikron* na flet solo, zespół kameralny i elektronikę / for solo flute, chamber ensemble and electronics\*\* (2022)

Grzegorz Pieniek *Inner Voyage* na instrumenty i światła / for instruments and lights\*\* (2020–2022)

Utwór *Ligeia* Ewy Trębacz powstał we współpracy z Anną Niedźwiedz i Josiahem Boothbym. / *Ligeia* by Ewa Trębacz was composed in collaboration with Anna Niedźwiedz and Josiah Boothby.

Zamówienie utworu *Inner Voyage* G. Pieńka dofinansowano ze środków AKM / austro mechana. / Commissioning of the *Inner Voyage* by G. Pieniek was co-financed from the funds of AKM / austro mechana.

**akm**  
AUTOREN I KOMPONISTEN I MUSIKVERLEGER

Zamówienie utworu *Omikron* na flet solo, zespół kameralny i elektronikę z elementami teatralnymi S. Kupczaka dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. / The commissioning of the *Omikron* for solo flute, chamber ensemble and electronics with elements of theatre by S. Kupczak was co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, the Fund for the Promotion of Culture coming from a state special-purpose fund, as part of the programme ‘Collections’ – priority ‘Composing Commissions’ realised by the National Institute of Music and Dance.



**29 maja / 29 May**

**niedziela / Sunday**

19.00 / 7 pm

Wrocław, NFMfoyer -1, 0, +1

### **Minotaur**

Performance / Performance

Mateusz Feliński – róg / horn

Ewa Trębacz – przestrzenna projekcja dźwięku / surround sound projection

Program / Programme:

Ewa Trębacz *Minotaur* na róg i przestrzenną warstwę elektroniczną / for horn and surround sound (2005)

Utwór powstał przy współpracy z Josiahem Boothbym. / The work was composed in collaboration with and Josiah Boothby.

**29 maja / 29 May**

**niedziela / Sunday**

20.00 / 8 pm

Wrocław, NFM

Sala Główna / Main Hall

### **Smyczki / Strings**

Finał festiwalu / Festival finale

Christian Danowicz – dyrygent / conductor

Adam Bałdych – skrzypce / violin

Ewa Trębacz – przestrzenna projekcja dźwięku / surround sound projection

NFM Orkiestra Leopoldinum / NFM Leopoldinum Orchestra

Program / Programme:

Ewa Trębacz *Metanoia* koncert na skrzypce, orkiestrę smyczkową i przestrzenną warstwę elektroniczną / concerto for violin, string orchestra and surround sound (2020)

Piotr Tabakiernik *in latitudinem* na trio smyczkowe i orkiestrę smyczkową / for string trio and strings\*\* (2022)

Przemysław Scheller *Dziewczynka z zapałkami* na orkiestrę smyczkową / for string orchestra (2019)

Zamówienie utworu *Metanoia* – koncertu na skrzypce, orkiestrę smyczkową i przestrzenną warstwę elektroniczną E. Trębacz dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie 2019”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. / The commissioning of the *Metanoia* – concerto for violin, string orchestra and surround sound by E. Trębacz was co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, the Fund for the Promotion of Culture coming from a state special-purpose fund, as part of the programme ‘Collections’ – priority ‘Composing Commissions’ realised by the National Institute of Music and Dance.

\* polskie prawykonanie / Polish premiere

\*\* prawykonanie / world premiere

Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie. / The Presenter reserves the right to make changes to the programme.